

English version below

## Fair Use Policy

**Vertrag über die Nutzung und Verwertung von Musikstücken und Einzelspuren der Gruppe Transform.**

**Version: 2.0 vom 18.05.2021**

### Präambel:

Die Gruppe Transform möchte die musikalische Vielfalt unterstützen und stellt Songordner eigener komponierter Musikstücke zum Download bereit.

Die sich aus einer eventuellen kommerziellen Nutzung und Verwertung ergebenden Verhältnisse und der sich daraus ergebenden Erlöse werden in dem folgenden Vertrag geregelt.

Mit dem Download von Songordnern oder auch der Nutzung von Musikstücken oder Einzelspuren der Gruppe Transform akzeptiert der Nutzer (folgend Musiker genannt) hiermit folgende Bedingungen und geht mit der Gruppe Transform, vertreten durch Marc Engemann | von Fürstenbergstr. 11 | 59955 Winterberg, Germany (folgend Urheber genannt) folgenden Vertrag ein:

### §1.) Rechte

- 1.1 Der Urheber räumt mit diesem Vertrag dem Musiker das Recht ein, Musikstücke oder Einzelspuren oder Teile daraus für die eigenen Musikstücke (folgend Remixe genannt) des Musikers zu verwenden.
- 1.2 Dem Musiker wird das Recht eingeräumt, die Remixe für private Zwecke oder auch für eigene Auftritte zu verwenden.
- 1.3 Dem Musiker wird erst nach einer erteilten Freigabe durch den Urheber das Recht eingeräumt, diese Remixe zu veröffentlichen und kommerziell zu verwerten (siehe Freigabe und Vergütungsregelung).
- 1.4 Das Urheberrecht des Urhebers bleibt unberührt.

### §2.) Pflichten

- 2.1 Der Musiker darf die Musikstücke oder Einzelspuren oder Teile daraus keinem Dritten zur Verfügung stellen. Die Verwertung ist nur demjenigen gestattet, der die Einzelspuren oder Teile daraus von der Seite [www.transform-music.com](http://www.transform-music.com) heruntergeladen hat und somit in einem Vertragsverhältnis zu dem Urheber steht.
- 2.2 Bei einer kommerziellen Nutzung des Remixes verpflichtet sich der Musiker folgender Namensgebung des Remixes:  
Remix-Wunschname + (Original-Songtitel + Zusatz: "Song by Transform (transform-music.com)")
- 2.3 Der Musiker verpflichtet sich, jede kommerzielle Nutzung und auch jedes einzelne Verwertungs-Medium, wie z.B. Spotify, Apple Music sowie CD- und Vinyl-Veröffentlichungen usw., TV, Film, Radio- oder auch Video-Verwertungen schriftlich anzuzeigen. Die Freigabe für die kommerzielle Nutzung gilt erst dann als vom Urheber erteilt, wenn dessen Freigabe dem Musiker in schriftlicher Form vorliegt.
- 2.4 Der Musiker verpflichtet sich, die Erlöse aus der kommerziellen Nutzung wie unter §4 Vergütungsregelung aufzuteilen.

### §3.) Freigabe

- 3.1 Eine Freigabeanfrage kann schriftlich an folgenden Adressen gestellt werden:

Email: [info@transform-music.com](mailto:info@transform-music.com)

Postalisch: Marc Engemann | von Fürstenbergstr. 11 | 59955 Winterberg (Germany)

- 3.2 Die Freigabeanfrage muss folgende Daten enthalten:

1. Musiker-Kontakt Daten (Adresse, Email, Telefonnummer)
2. originaler Songtitel
3. Verwertungsmedium

3.3 Der Urheber behält sich das Recht vor, den Remix vor einer Freigabe hören zu wollen.

3.4 Die Freigabe gilt dann als erteilt, wenn der Musiker die Freigabe des Urhebers in schriftlicher Form vorliegen hat.

3.5 Jede Veröffentlichung auf jedem Medium von Remixen bedarf einer separaten Freigabe.

#### **§4.) Vergütungsvereinbarung**

4.1 Alle Erlöse werden für alle möglichen Verwertungsmedien wie folgt aufgeteilt:

**Urheber 50 % | Musiker: 50 %**

4.2 Sollte in der Freigabebescheinigung eine andere Quote der Vergütungsregelung aufgeführt worden sein, so gilt diese.

4.3 Der Musiker verpflichtet sich, die sich aus diesem Vertragsverhältnis ergebene Erlösquote dem Verwertungsmedium mitzuteilen, sodass direkt eine separate Abrechnung der Erlöse erfolgen kann. Der Urheber erhält ein Abrechnungskonto und der Musiker erhält ein Abrechnungskonto bei dem Verwertungsmedium.

#### **§5.) Offenlegung**

5.1 Sollte nicht wie unter §4.3 beschriebene Abrechnung möglich sein, verpflichtet sich der Musiker, Abrechnungen, Rechnungen, Kundenkonten oder alle zur Abrechnung erforderlichen Unterlagen dem Urheber offen zu legen, sodass eine Abrechnung der Erlöse möglich ist.

#### **§6.) Schadensregelung bei Veröffentlichungen nicht freigegebener Remixe**

6.1 Jede Verwertung oder Veröffentlichung eines Remixes, die nicht durch den Urheber schriftlich freigegeben wurde, kann durch den Urheber sofort unterlassen und eingestellt werden. Alle Kosten, die durch die Unterlassung entstehen können, hat der Musiker zu tragen. Alle Erlöse gehen zu 100 % an den Urheber und dieser löst auch automatisch eine weitere Schadenersatzleistung von mindestens 5000 Euro aus. Der Urheber behält sich weitere gerichtliche Schritte vor.

#### **§6.) Gerichtsstand**

Gerichtsstand ist das Amtsgericht Medebach oder das nächst liegende zuständige Gericht.

Dieser Vertrag wurde dem Musiker vor der Durchführung eines Download-Vorgangs zur Verfügung gestellt. Es wurde von dem Musiker bestätigt, dass der Vertrag sowohl gelesen wurde als auch akzeptiert worden ist.

-English-

## Fair Use Policy

Agreement on the use and exploitation of music tracks and single tracks of the group Transform.

Version: 2.0 from 18.05.2021

### Preamble:

The group Transform wants to support musical diversity and provides song folders of own composed music tracks for download.

The relationships resulting from a possible commercial use and exploitation and the resulting revenues are regulated in the following contract.

With the download of song folders or also the use of music pieces or single tracks of the group Transform the user (hereinafter called musician) hereby accepts the following conditions and enters into the following contract with the group Transform, represented by Marc Engemann | von Fürstenbergstr. 11 | 59955 Winterberg, Germany (hereinafter called author):

### §1.) Rights

1.1 With this contract the author grants the musician the right to use pieces of music or single tracks or parts thereof for the musician's own pieces of music (hereinafter referred to as remixes).

1.2 The Musician is granted the right to use the Remixes for private purposes or also for his own performances.

1.3 The musician is granted the right to publish and commercially exploit these remixes only after a release has been granted by the originator (see release and remuneration regulation).

1.4 The copyright of the author remains unaffected.

### §2.) Duties

2.1 The Musician may not make available or pass on the music pieces or single tracks or parts thereof to any third party. The exploitation is only permitted to the person who has downloaded the single tracks or parts thereof from the site [www.transform-music.com](http://www.transform-music.com) and thus has a contractual relationship with the author.

2.2 In case of a commercial use of the remix the musician commits himself to the following naming of the remix:

Remix-Wunschname + (original song title + addition: "Song by Transform (transform-music.com)").

2.3 The Musician undertakes to notify in writing any commercial use and also any individual exploitation medium, such as Spotify, Apple Music as well as CD and vinyl releases etc., TV, film, radio or also video exploitation. The release for commercial use shall only be deemed to have been granted by the author if the musician has received his release in written form.

2.4 The Musician undertakes to divide the proceeds from the commercial use as under §4 Remuneration regulation.

### §3.) Release

3.1 A release request can be made in writing to the following addresses:

Email: [info@transform-music.com](mailto:info@transform-music.com)

Postal: Marc Engemann | von Fürstenbergstr. 11 | 59955 Winterberg (Germany)

3.2 The release request must contain the following data:

1. musician contact data (address, email, phone number)

2. original song title

3. exploitation medium

3.3 The author reserves the right to listen to the remix before releasing it.

3.4 The release is considered as given when the musician has the release of the originator in written form.

3.5 Each publication on any medium of remixes requires a separate release.

#### **§4.) Remuneration agreement**

4.1 All proceeds shall be divided for all possible exploitation media as follows:

**Author 50 % | Musician: 50 %**

4.2 Should another quota of the remuneration arrangement have been listed in the release certificate, this quota shall apply.

4.3 The Musician undertakes to inform the Exploitation Medium of the revenue quota resulting from this contractual relationship so that a separate settlement of the revenues can be made directly. The Author shall receive a settlement account and the Musician shall receive a settlement account with the Exploitation Medium.

#### **§5.) Disclosure**

5.1 If settlement is not possible as described under §4.3, the Musician undertakes to disclose settlements, invoices, customer accounts or all documents required for settlement to the Author, so that settlement of the proceeds is possible.

#### **§6.) Damage regulation in case of publication of unreleased remixes**

6.1 Any exploitation or publication of a Remix that has not been released in writing by the Author may be immediately omitted and discontinued by the Author. The musician has to bear all costs, which can arise from the omission. All proceeds go 100% to the author and this also automatically triggers a further compensation payment of at least 5000 euros. The author reserves the right to take further legal action.

#### **§6.) Jurisdiction**

The place of jurisdiction is the local court of Medebach or the nearest competent court.

This contract was made available to the musician prior to the execution of a download process. It has been confirmed by the musician that the contract has been both read and accepted.